

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа практики

Вид практики
Производственная

Тип практики
Исполнительская

Направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
заочная

Год набора
2019

Тюмень, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения	5
6.	Объем практики	7
7.	Содержание практики	7
8.	Формы отчетности по практике	12
9.	Особенности организации практики	12
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	13
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	13
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	13
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР	14
12.	Материально-техническое обеспечение практики	15
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практик	16
2.	Форма дневника практики	24
3.	Форма отчета по практике	26

1. Общие положения

Программа **Производственной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 815 от 23.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» производственная исполнительская практика является обязательной и связана с выполнением работ магистров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

Целями проведения практики являются: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя, артиста профессионального ансамбля и симфонического оркестра, ансамбля и симфонического оркестра образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, ансамбля учреждений дополнительного образования детей.

Задачи практики:

- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- совершенствовать профессиональные сценические и исполнительские навыки студента;
- расширить сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар;
- вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – исполнительская.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная исполнительская практика» (индекс Б2.О.02.01(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-2	Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Оркестровые трудности Оркестровый класс (симфонический оркестр) Ансамбль	Специальный инструмент Производственная преддипломная практика
ПКО-1	Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Оркестровые трудности Оркестровый класс (симфонический оркестр) Ансамбль	Специальный инструмент Производственная преддипломная практика
ПКО-2	Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Оркестровые трудности	Специальный инструмент Производственная преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального

			текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Профессиональные компетенции			
	ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 16 зачетных единиц, 576 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	2 семестр (часов/з.е.)	3 семестр (часов/з.е.)	4 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ЗФО	1-2	0,99	0,33	0,33	0,33
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	1-2	562,5	139,5	211,5	211,5
Контроль самостоятельной работы (КСР)	ЗФО	1-2	1,5	0,5	0,5	0,5
Промежуточная аттестация	ЗФО	1-2	11,01	ЗаО – 3,67	ЗаО – 3,67	ЗаО – 3,67
ИТОГО: час.			576	144	216	216
ИТОГО: з.е.			16	4	12	12

7. Содержание практики

«Производственная исполнительская практика» проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим типам задач деятельности:

- художественно-творческий
- культурно-просветительский.

Содержание дисциплины «Производственная исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Производственная исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своему инструменту, увлеченность и интерес к музицированию. Инструментальное исполнительство связано как с целенаправленным и длительным процессом овладения техникой игры и средствами музыкальной выразительности, так и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-

звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрады» и артистизма.

Примерный перечень сольного концертного репертуара

Флейта

1. А. Жоливе "Песнь Линоса" для флейты и фортепиано
2. Бах И.С. Скерцо.
3. Вилла-Лобос Э. Бахиа
4. Г. Ф. Телеман Фантазия №6 Ре минор для флейты соло
5. Ж.-М. Леклер Соната для флейты и континуо Op. 2 №1 Ми минор
6. Кулау Ф. Интродукция и рондо.
7. Л. Берио Секвенция для флейты соло
8. Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова. Концерт №1 G-dur.
9. Пуленк Ф. Соната.
10. Рахманинов С. «Итальянская полька».
11. Рубинштейн А. Мелодия. Стамиц А. Концерт Соль мажор.
12. П. Локателли Соната для флейты и континуо Op.2 №2 Ре мажор
13. Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8, 9, 10.
14. Ш.-М. Видор Сюита для флейты и фортепиано Op. 34
15. Шаминад С. Концертино. Шопен Ф. Вариации на тему Россини.
16. Энеску Д. Кантабиле и престо

Гобой

1. Альбиниони Т. Концерт ре минор; Концерт Си-бемоль мажор.
2. Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).
3. Бакланова Н. Хоровод.
4. Василенко С. Альба («Песня на рассвете»).
5. Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.
6. Гендель Г. Соната до минор.
7. Глиэр Р. Песня; Песня без слов.
8. Дварионас Б. Элегия.
9. Дивьен Ф. Концерт № 4 1 часть
10. Жакоб Г. 7 багателей для гобоя соло.
11. Колен А. 8 концертных соло.
12. Корелли А. Соната ре минор.
13. Лойе Ж. Б. Сонаты: До мажор; Си-бемоль мажор.
14. Марчелло А. Концерт ре минор.
15. Нильсен К. Фантастические пьесы. Пёрселл Г. Соната.
16. Прокофьев С. «Мелодия».
17. Раков Н. Соната № 1.
18. Рахманинов С. «Вокализ» (переложение).
19. Рота Н. Элегия.
20. Ротару В. Скерцино.
21. Скарлатти Д. Две сонаты /Перелож. А. Гедике.

Кларнет

1. Боцца Э. «Идиллия» для кларнета с фортепиано.
2. Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35 /Перелож. В. Генслер.
3. Вебер К. Концерный дуэт.
4. Вебер К. Концерт №1.
5. Морэ. Две пьесы для кларнета с фортепиано.
6. Моцарт В. Концерт A-dur для кларнета с оркестром.

7. Пауэр М. Четыре монолога (для кларнета соло).
8. Рабо А. Конкурсное соло.
9. Форэ Г. Пavana.
10. Шуман Р. Три фантастические пьесы.

1.

2.

Фагот

3. 1. Каливода Я. Интродукция, тема и вариации.
4. 2. Жоливе А. Концерт.
5. 3. Мирошников О. Скерцо.
6. 4. Вивальди А. Концерт A-moll.
7. 5. Глиэр Р. Экспромт.
8. 6. Гальяр И. Адажио и Аллегро.
9. 7. Моцарт В. Концерт B-dur, KV 191.
10. 8. Макаров Е. Скерцо.

Труба

1. Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части /Ред. Т. Докшицера.
2. Бах И.С. Прелюдия d-moll (переложение Т. Докшицера). . Концерт g-moll, чч. 1-2. ХТК-1, прелюдия As-dur (переложение Т. Докшицера).
3. Балакирев М. Грузинская песня.
4. Брандт В. Концерт фа минор.
5. Гедике А. Концерт. Концертный этюд.
6. Гюбо Ж. Соната, ч. 1,
7. Леончик С. Концерт.
8. Маневич А. Аргентинский танец.
9. Мендельсон Ф. Песня без слов ор. 53, № 20 (переложение Т. Докшицера).
10. Пескин В. Концерт №1 c-moll.
11. Томази Г. Концерт для трубы с оркестр
12. Томази Г. Триптих.
13. Шостакович Д. Концерт (переложение Т. Докшицера).
14. Щедрин Р. В подражание Альбенису.

Тромбон

1. Бах И. С. Анданте /Перелож. А. Гедике; Бурре /Перелож. А. Гедике
2. Бернштейн Л. Элегия для Микки -II .
3. Блажевич В. Концертный эскиз № 5; Концерт № 3; Концерт № 4.
4. Боцца Э. В стиле Баха.
5. Гендель Г. Концерт f-moll .
6. Гидаш Ф. Концерт.
7. Гидаш Ф. Момент.
8. Гречанинов А. Ноктюрн.
9. Дюкло Р. Его величество тромбон.
10. Калинин Г. Элегия памяти Шостаковича.
11. Мартен Ф. Баллада.
12. Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор
13. Поррас В. Кантабиле.
14. Семлер -Коллери Ю. Лирическая фантазия.
15. Шулек С. Соната.

Туба

1. К. Тессарини - Соната F-dur 3,4 (Andante и Presto)
2. А. Лебедев - Концертное Аллегро (F-dur)

3. И. Рехин - Соната для тубы (C-dur)
4. В. Кикта - Концерт для тубы (F-dur)
5. А. Плог - Три миниатюры
6. Р.В. Уильямс - Концерт для тубы с оркестром №1 (F-dur)
7. Г. Корчмар - Концерт для тубы с оркестром
8. Bennett M. - Concerto for Tuba and Orchestra
9. Capuzzi A. - Andante and Rondo
10. Handel G. - Sonata №6
11. Hindemith P. - Sonate (scrt)
12. Plau A. - Concerto for Tuba and Strings
13. Stevens T. - Variations in Olden Style
14. Массне Ж. - Элегия
15. Нестеров А. - Концерт для тромбона с оркестром (туба)
16. Прокофьев С. - Ромео и Джульетта (Джульетта-девочка)
17. Прокофьев С. - Ромео и Джульетта (Интро 1 акт)
18. Прокофьев С. - Ромео и Джульетта (Монтекки и Капулетти)
19. Раков Н. - Сонатина для тубы и ф-но
20. Руфф Д. - Концертная пьеса для тубы и ф-но
21. Фридман М. - Концерт-фантазия для тубы и ф-но
22. Эклльс Г. - Соната

Ударные инструменты

23. Ф.Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин».
24. К.Абе- Tambourin Paraphrez-маримба.
25. С.Stosk Jupiters Danse-вибрафон
26. Ву Erik Morales «Alianza» уд.устан.
27. Casey Cangelosi- White Knuckle Stroll-маримба.
28. Keith Jarret - Moonshild/In Your Quiet Place-вибрафон.
29. Д.Д.Шостакович Скрипичный концерт №1 ля минор опус 77- 4 часть Бурлеска ксил.
30. Animals As Leaders -The Woven Web -уд.устан.
31. П.И.Чайковский Вальс-скерцо-ксилофон
32. Casey Cangelosi- White Knuckle Stroll-маримба.
33. Keith Jarret - Moonshild/In Your Quiet Place-вибрафон.
34. Д.Д.Шостакович Скрипичный концерт №1 ля минор опус 77- 4 часть Бурлеска ксил.
35. Animals As Leaders -The Woven Web -уд.устан.

Примерный ансамблевый репертуар

1. Алябьев А. Квартет для четырех флейт (одночастный).
2. Бетховен Л. Трио для двух гобоев и английского рожка
3. Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета духовых (деревянных) инструментов
4. Гайдн И.- Кесилер А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
5. Гендель Г. Соната для двух флейт, гобоя, фагота
6. Госсек Ф.-Ж. Секстет
7. И.С. Бах-В.А. Моцарт. Адажио и fuga для гобоя, кларнета и фагота.
8. К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
9. Курцбах П. Трио для гобоя, кларнета и фагота
10. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано
11. Моцарт В.А. Дивертисменты для двух гобоев, двух англ. рожков, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов

12. Паизиелло Д. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота
13. Прокофьев С. Скерцо для четырех фаготов.
14. Пуленк Ф. Соната для двух кларнетов.
15. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота.
16. Пуленк Ф. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
17. Римский-Корсаков Н. Квintет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
18. Телеман Г.Ф. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.

Примерный перечень оркестрового репертуара

Симфонический оркестр

1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
2. Штраус И. Полька «Трик-трак»
3. Прокофьев С. Кантата «Здравица» для хора и симфонического оркестра
4. Хачатурян А. Adagio из балета «Спартак»
5. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
6. Орф К. «O, Fortuna» из сценической кантаты «Carmina Burana»
7. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
8. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром №1 Fis-moll (ч.I).
10. Бетховен Л. «Choral Fantasy» c-moll для фортепиано, солистов, хора и оркестра.
11. Вивальди А. Кантата «Gloria» для солистов, хора оркестра в 12 частях
12. Гаврилин В. Вокально-симфонический цикл «Земля» для детского хора и оркестра (Финал);
13. Штраус Й. Вальс «Сказки венского леса»;
14. Штраус Й. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Пассивная практика	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2	Заполнение дневника практики Анализ концертного мероприятия Предоставление репертуарных списков концертных программ
1.1. Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением			
1.2. Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности			

Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, оркестра)	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, оркестре	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2	Заполнение дневника практики. Прослушивание на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра
2.1. Игра в ансамбле, симфоническом оркестре			
Раздел III. Активная (в качестве солиста)	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и усвоение специфики сольного исполнительства	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2	Составление исполнительского плана репетиционной работы Прослушивание подготовленной программы Предоставление заполненного дневника практики Сольные концертные выступления
4.1. Изучение 2-х (для 4 курса 3х) произведений инструментального жанра: переложение классики - миниатюра русского или зарубежного композитора			
4.2. Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института			
4.3 Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и т.д			

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по исполнительской практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением

- портфолио;
- дневника практики;
- отчета по практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

9. Особенности организации практики

Производственная исполнительская практика проводится студентом магистрантом в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в симфоническом оркестре студентов ОФО, ансамблях кафедры ОИ, в творческих проектах

института) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестровых инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

Основная литература

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 128 с. : ноты.
2. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения : для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
3. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 100 с.
4. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1. 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. - Санкт-Петербург : Композитор, б. г. – 24 с.
5. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 2. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 24 с.
6. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 3. 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 44 с.
7. Рок-уроки : ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
8. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 112 с.
9. Терехов, С. И. Школа игры на литаврах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.
10. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с.: ноты.

Дополнительная литература

1. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 283 с.
2. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
3. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
4. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
5. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.

6. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.
7. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
8. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
9. Саймон, Дж. Гленн Миллер и его оркестр / Дж Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2005. - 359 с.
10. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб пособие / Л. И. Уколова. - Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
11. Чулаки, М. М.. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 220, [1] с.
12. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Блажевич, В. М. Концерт №1 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
3. Блажевич, В. М. Концерт №7 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
4. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большианов. – Москва : Планета музыки, 2011. - 64 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов : популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва : Планета музыки, 2008. – 40 с.
6. Буреев, Г. В. Азбука игры на шестиструнной гитаре : пособие для учителя и ученика / Г. В. Буреев. – Москва : Планета музыки, 2010. – 48 с.
7. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 608 с.
8. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : аккомпанемент песен / А. В. Петерсон. – Москва : Планета музыки, 2006. – 64 с.
9. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва : Планета музыки, 2008. – 64 с.
10. Мошков, К. В. Блюз : введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.
11. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 72 с.

11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 25.05.2019).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 25.05.2019).

3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 25.05.2019).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 25.05.2019).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 25.05.2019).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 25.05.2019).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 25.05.2019).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 25.05.2019).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 25.05.2019).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 25.05.2019).

Методические указания (материалы) для студентов

1. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
2. Методика работы с оркестром : учеб.-метод. комплекс - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. - 96 с.
3. Шевелева, Т.Ю. История исполнительства и изучение творчества композиторов Урало-Сибирского региона: учеб.-метод. комплекс / Т.Ю. Шевелева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 16 с.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная оркестровая практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *производственной исполнительской практике*

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых	СРС; КСР	Ведение дневника практики Концертные выступления Сертификаты, дипломы, благодарственные письма	начальный (2 сем.) Раздел I. Пассивная практика основной (3 сем.) Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, оркестра) заключительный (4 сем.) Раздел III.	Минимальный Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра. Базовый Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным	Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет

<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>музыкальных форм в современных сочинениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных 			<p>Активная (в качестве солиста)</p>	<p>совершенствованием исполнительского навыка, выступает на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра.</p> <p>Повышенный Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами. Составляет суждение о концертной деятельности своих коллег.</p>	<p>навыками художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Базовый уровень (оценка хорошо): Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности народной песни на сцене и многообразие ее аспектов. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться навыками художественно-творческой и культурно-просветительской</p>
---	---	--	--	--------------------------------------	--	---

	<p>сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 				<p>Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам.</p> <p>Составляет перспективные сольные программы.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично):</p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различными исполнительскими приемами</p>
--	---	--	--	--	---	---

ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 					
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы 					

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

2 семестр

1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
3. Создание концертного номера соло (1-2)
4. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)

3 семестр

1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
3. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры (1-2)

4 семестр

1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)
3. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
4. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры (1-2)
5. Создание концертной программы в составе ансамбля, дуэта, работа с аккомпанементом /оркестром, танцорами и т.д
6. Обновление электронного портфолио студента в ЭИОС
7. Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и т.д

Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами программы практики предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Практика предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения практики студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Накопить сольный репертуар, включающий произведения крупной формы, полифонические и сочинения малых форм композиторов XVI-XXI веков. Сочинения старинных композиторов (И.С. Баха, Г. Генделя, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Г. Санза); зарубежных композиторов (Н. Паганини, М. Джулиани, Ф. Сора, Э. Вила-Лобоса, Ф. Морено-Торроба); композиторов-романтиков (Н.

Паганини, П. Сарасате, Г. Венявский, Ф. Мендельсон, Ф. Крейслер, К. Сен-Санс), композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе), произведения русских композиторов (П. И. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, А. Рубинштейна); пьесы российских авторов (А. Иванова-Крамского, М. Высоцкого, С. Руднева, В. Козлова, Н. Кошкина), пьесы современных авторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Р. Щедрин), обработки народных танцев и мелодий.

При освоении практики одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является работа над качеством звуком. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, ровность мелодической линии, туше, штрихи, точное фразировочное снятие должны быть постоянной доминантой в самостоятельной работе студента. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах.

Первый этап – самостоятельная работа - посвящается начальному знакомству с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности – тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других. Анализ формы произведения, стиля, жанровых особенностей.

Принципы формирования собственной интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.

Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Результатом должно стать эскизное представление о содержательно-формальных контурах произведения. Пренебрегать этим этапом, несмотря на кажущуюся его малозначимость, ни в коем случае нельзя.

Второй этап - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением техническими средствами его воплощения.

Результатом этой работы должно стать умение мысленно воспроизводить музыку.

При этом главная задача преподавателя состоит в том, чтобы побудить магистранта к тщательной проработке произведения, добиться его прочного знания и понимания. Он ни в коем случае не должен проводить занятия, если магистрант не выучил наизусть хотя бы начальный период пьесы.

Основной принцип действия преподавателя в процессе освоения музыки состоит в том, что на уроках он внимательно вглядывается, «вслушивается» в действия магистранта и последовательно добивается устранения недостатков. Ему приходится вычленять отдельные отрезки и тщательно их прорабатывать, объединяя в одно целое. Важнейшую роль при этом играет внимательность и целеустремленность, умение увидеть ошибку, определить ее причину и найти наиболее результативные пути ее преодоления и достижения поставленной цели. Причем недостаточно, обнаружив ошибку, сделать соответствующее замечание и рассказать о способах ее устранения. Надо, чтобы магистрант здесь же, на уроке, под руководством преподавателя добился хотя бы частичного ее исправления, уловил физически, а не только рассудочно, правильный способ выполнения неполучающегося приема.

Добиваясь от магистранта глубокого постижения исполняемой музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, преподаватель и сам не должен относиться к ней равнодушно. Более того, он должен заражать магистранта своим опытом музыкального

восприятия, живо и непосредственно реагируя на яркие места, оригинальные композиторские находки, особо выразительные обороты, неповторимые проявления авторского стиля.

Третий этап работы над произведением - этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и, наконец, образно-смыслового соотношения. Большое значение в этом процессе имеет и выявление кульминаций отдельных построений и главной кульминации всего произведения. Необходимым условием всей этой работы является знание музыки наизусть, которое облегчает охват произведения в его целостности и выстраивание, соподчинение всех его структурно-выразительных компонентов.

Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от магистранта максимальной мобилизации всех его творческих сил и способностей и тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Для большей плодотворности данного процесса надо создавать магистранту больше возможностей для проигрывания всего произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Целесообразно, чтобы такие прогоны проходили не в пустой аудитории, а в присутствии I товарищей, соучеников. Итоговым моментом процесса работы над произведением является его сдача, проходящая, как правило, в форме публичного выступления перед комиссией.

Организация музыкально-исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Приложение 3. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____ уч. году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрании с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)